

РАЗРАБОТАНА

Кафедрой литературы

6.03.2014, протокол № 8

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом факультета
филологии и журналистики

13.03.2014, протокол № 10

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в 2014 году

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

**Профиль подготовки 10.01.03 Литература народов стран зарубежья
(английская литература)**

Астрахань – 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирует поступающих на обучение в аспирантуре по профилю «Литература народов зарубежья (английская литература)» на самостоятельную работу над соответствующей учебной и научной литературой по дисциплине «Литература народов зарубежья (английская литература)», на творческое усвоение общих методологических проблем литературоведения, а также основных этапов развития английской литературы.

Целью вступительного экзамена «Литература народов зарубежья (английская литература)» является:

- выявление у абитуриентов уровня фундаментальной подготовки по английской литературе на уровне требований государственного образовательного стандарта по образовательной программе подготовки магистра (специалиста);

- проверка приобретенных знаний поступающих, касающихся важнейших проблем эволюции английской литературы и теории литературы.

- определение готовности поступающих в аспирантуру к научно-исследовательской деятельности и к продолжению обучения по профилю «Литература народов зарубежья (английская литература)».

Библиографический список (основная литература)

1)

Аникст А.А. История английской литературы. М., 1956

Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984

История английской литературы: В 3 т. - М.- Л., 1943–1958.

История английской литературы: В 2 т. / Под ред. М.П. Алексева, И.И.

Анисимова, А.А. Елистратовой, М.М. Морозова и др. М., 1953.

Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. — М., 1998. — 511 с.

2)

Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., 1988.

Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: В 2-х т./Под ред. В.М. Толмачева - М.: Академия, 2008.

Зарубежная литература XX века / Под ред. Л. Г. Андреева. - М.: Академия, 2000. – 559 с.

Зарубежная литература XX века / Под ред. В. М. Толмачева. - М.: Академия, 2003. - 640 с.

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1985-1988. Т. 2 - 9.

- История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение/Под. Ред. М.П.Алексеева, В.М. Жирмунского, С.С. Мокульского, А.А. Смирнова. – М., 1999.
- История зарубежной литературы XVII века / под ред. М.В. Разумовской. М., 1999.
- История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л.В. Сидорченко. М., 1999.
- История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1979–1983.
- История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для филол. спец. вузов / В.Н. Богословский, А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьёва и др. М., 1991.
- История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьёва, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьёвой. М., 2000.
- История зарубежной литературы XIX века: Учебник / Под ред. Е.М. Апенко. М., 2001.
- История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. Учебник / Под ред. Г.Н. Храповицкой. М., 2002.
- История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. - М.: Проспект, 2003. – 544 с.
- Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. Учебно-методическое пособие. М., 1996.

3)

- [Алексеев М.П.](#) Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. М.—Л., Гослитиздат, 1960. - 499 с.
- Бельский А.А. Английский роман 1800-1810-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1968.
- Бельский А.А. Английский роман 1820-х годов. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.
- Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. – Ярославль, 1993.
- Владиминова Н.Г. Формы художественной условности в современном романе Великобритании - СПб., 1999.
- Владиминова Н.Г. Условность, создающая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001. - 270 с.
- Влодавская И. Поэтика английского романа воспитания начала XX века: Типология жанра. — Киев, 1983. — 180 с.
- Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
- Жаринов Е.В. Фэнтази и детектив — жанры современной английской литературы. -М. 1996. 126 с.
- Ивашева В. Что сохраняет время: литература Великобритании 1945-1977. – М., 1979.
- Ивашева В. Судьбы английских писателей. – М., 1989.

- Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века – М., 1980.
- Кеттл А. Введение в историю английского романа. — М., 1966. — 446 с.
- Леонова, Н.И. Английская литература 1890-1960: Учебное пособие по англ. яз. / Н.И. Леонова, Г.И. Никитина. – М.: Флинта, Наука, 2001. – 144 с.
- Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. – М., 1982.
- Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. – М., 1970.
- Попова М.К. Аллегория в английской литературе средних веков.— Воронеж, 1993.—150 с.
- Сидорова О.Г. Британский постколониальный роман последней трети XX века в контексте литературы Великобритании. Екатеринбург, 2005.
- Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века. Ч.1-2.- М., 1982.
- Соломина А.В. Литература Великобритании XX века – СПб.: Изд-во РГПУ, 2012
- Толкачев С.П.. Мультикультурный контекст современного английского романа – М., 2003.
- Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
- Филюшкина С.Н. Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. — Воронеж, 1988. — 183 с.
- Шишкин А.П. Современный английский роман. М., 1983.

Основные критерии оценивания ответа поступающего в аспирантуру

(уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной системе).

Оценка *«отлично»* ставится за ответ:

- содержательный;
- доказательный, теоретически оснащённый;
- логически правильно выстроенный;
- подтверждающий теоретические положения иллюстративным

материалом.

Оценка *«хорошо»* ставится за ответ:

- правильный;
- имеющий недостаточно выразительную теоретическую базу;
- недостаточно доказательный;
- малоиллюстративный.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится за ответ:

- содержащий фактические ошибки;
- показывающий недостаточное знание фактического и теоретического

материала;

- логически неправильно выстроенный;
- неиллюстративный.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится в случае:

- неумения применять теоретические и практические знания при ответе вопросы билета;
- при наличии грубых ошибок при ответе на все вопросы;
- логически неправильно выстроенного ответа;
- неготовности к профессиональной деятельности.

Перечень вопросов к вступительному испытанию

1. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
2. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира.
3. Образы Друга и Смуглой Дамы в сонетах Шекспира. Переосмысление поэтического творчества Петрарки в шекспировских сонетах.
4. Трагический конфликт в «Гамлете» и способ его разрешения.
5. Философский оптимизм поздних трагикомедий Шекспира («Зимняя сказка», «Буря»).
6. Трагедия короля, отца и человека в «Короле Лире» Шекспира.
7. Эволюция образов Джульетты и Ромео в шекспировской трагедии.
8. Композиция комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Декоративно-фантастический характер пьесы.
9. Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай»: центральная тема, идея, особенности композиции.
10. «Метафизическая» поэзия. Свообразие лирики Джона Донна.
11. Поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
12. Полемическая концепция «естественного человека» в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Полемика с просветителями.
13. Художественное своеобразие романов С. Ричардсона.
14. Образ автора в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
15. Свообразие сентиментализма в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
16. Структура повествования в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
17. Основные темы и мотивы в сентименталистской поэзии XVII в.
18. Поэты «озерной школы»: сходство и отличия (У. Вордсворт. С.Т. Колридж. Р. Саути).
19. Жанровые особенности «Восточных поэм» Дж. Байрона.
20. Свообразие романтизма Байрона. Понятие «байронизм» и «мировая скорбь» в мировой литературе.
21. Специфика создания исторического колорита в романе В. Скотта «Айвенго».
22. Поэтика романов Ч.Диккенса.
23. «Ярмарка Тщеславия» У. Теккерея: смысл названия и подзаголовок, хронотоп и система образов.
24. Основные циклы пьес Шоу: смысл их (циклов) названия.
25. Проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
26. Структура модернистского романа Дж. Джойса «Улисс» и прием «потока сознания».

27. Роман В. Вульф «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции.
28. Жанр антиутопии в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
29. Концепция мира и человека в романе Голдинга «Повелитель мух».
30. Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
31. Композиция романа Д.Барнса «История мира в 10 ½ главах» как отражение постмодернистской модели мира.
32. Роль аллюзий, цитаций, исторических и поэтических реминисценций в романах П. Акройда.
33. Отражение проблематики мультикультурной литературы в рассказах Х. Курейши.
34. Традиции «английскости» в произведении К. Исигуро «Не отпускай меня».
35. Новое понимание национальной идентичности в условиях мультикультурного общества в сборнике рассказов Дж. Свифта «Уроки плавания».

Содержание программы

Средневековая литература

Основные периоды развития средневековой английской литературы.

Первый крупный представитель англосаксонской литературы (на латинском языке): [Алкуин](#) (вторая половина VIII в.).

«Беовульф» как единственный образец англосаксонского героического эпоса. Время возникновения, разнообразные источники поэмы. Сюжет и композиция. Исторические и сказочные события. Образ Беовульфа. Основное содержание. Синтез христианского и языческого мировосприятия в поэме. Аллитерационный стих. Кеннинг как характерный элемент фразеологии древнегерманского эпоса.

Поэма [Ленгланда](#) «Видение о Петре пахаре» (XIV в.). Средневековые традиции (форма, образы, аллегии) и революционного значение.

Джеффри [Чосер](#) (1340—1400). Роль поэта в создании литературного английского языка. Влияние итальянской литературы раннего Возрождения в произведениях английского писателя. Высокое поэтическое мастерство Чосера в «[Кентерберийских рассказах](#)»: широта охвата социальной действительности, разнообразие типов рассказчиков, принадлежащих к разным слоям английского общества, тонко и остро обрисованные портреты паломников, воспроизведение основных жанров средневековой литературы.

Роман Мэлори Т. «Смерть Артура» наиболее значительный памятник английской художественной прозы XV века. Легендарная (сказочная) основа произведения и воспроизведение реалий позднего средневековья: феодальные распри, кровавая борьба феодальных кланов.

Народные англо-шотландские баллады (XIII-XV вв.) Разновидности баллад. Цикл баллад о [Робине Гуде](#): основные темы и мотивы.

Эпоха Возрождения

Основные периоды английской литературы эпохи Возрождения. Томас Мор как представитель раннего Возрождения. Критика современного социального порядка в «Утопии». Античные и средневековые источники утопичного описания идеальной страны, прототипы жанровой модели произведения Т.Мора.

Развитие ренессансной английской поэзии. Влияние итальянской поэтической традиции и создание новой формы английского сонета в творчестве [Томаса Уайета](#), [Генри Говарда Серрея](#). [Эпическая поэма Эдмунда Спенсера «Королева фей»](#). Соединение нравственного содержания средневековой английской поэзии с гуманистическими идеями; аллегорический смысл и воспитательный характер произведения. «Спенсеровая строфа». Теоретические проблемы ренессансной поэзии в трактате Филиппа Сиднея «Защита поэзии».

Английская ренессансная проза. Стилистические особенности романа «Эвфуэс» [Джона Лили](#), влияние «[эвфуистической манеры на английскую литературу](#)». [Лучший роман в этом стиле—"Розалинда" Томаса Лоджа](#). Античная, итальянская и испанская литературная традиция в пасторальном романе Филиппа Сиднея "[Аркадия](#)". Плутовской роман «Злополучный путешественник, или Жизнь Джека Уилтона» Томаса Нэша.

Английская драма позднего Возрождения. Дж. Лили – создатель высокой комедии Возрождения. Жизнь и творчество Кристофера Марло. Героические трагедии сильной личности «Тамерлан Великий», «Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста», «Мальтийский еврей». Титанические образы и космический размах в изображении художественной действительности. Марло как талантливый предшественник Шекспира.

Шекспир — один из последних деятелей Ренессанса. Шекспировский вопрос, современные биографические исследования. Периодизация творчества Шекспира. Традиции английского народного театра и ренессансной драмы в произведениях Шекспира. Своеобразие жанров и источники шекспировских сюжетов. Драматургические принципы пьес. Смешение трагического и комического, высокого и низкого, прекрасного и уродливого. Особенности композиции, симметричное построение действия. Многогранность характеров Шекспира. Богатство художественных выразительных средств, виртуозное мастерство поэтического языка.

Первый период. Хроники. Проблема зла, тема нравственной ответственности в «Ричарде III». Идея государственного воспитания идеального правителя в «Генрихе X»: сложность комического характера Фальстафа. Комедии. Игра случая как основа комедийного конфликта; типы комических персонажей; роль шутов. Развитие жанра шекспировской комедии. «Венецианский купец» - комедия с трагическим героем. Особенности конфликта в трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. Творческое

переосмысление поэтического наследия Петрарки в шекспировских сонетах. Время и вечность. Образы Друга и Смуглой Дамы.

Второй период. «Великие трагедии» - «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности как основа трагической коллизии. Проблема самоопределения героя в трагической ситуации. Постигание трагической обреченности ренессансного индивидуализма.

Третий период. Сказочно-утопический мир в трагикомедиях «Зимняя сказка», «Буря». Противопоставление добрых человеческих чувств злым инстинктам; особенности разрешения конфликта; схематизм в обрисовке персонажей.

Эволюция идейно-эстетической оценки действительности в творчестве Шекспира. Философская концепция трагического, глубокое понимание диалектики жизненных противоречий, закономерностей исторического процесса. Шекспир в России.

Литература XVII века.

Основные литературные направления – барокко и классицизм. Определение понятий. Философская основа этих направлений. Теоретики барокко (Д. Марино, Э. Тезауро, Б. Грасиан) и классицизма (Ф. Малерб, Ж. Шаплен, Н. Буало), их основные принципы.

Понятие о «метафизике». Взаимодействие духовных и светских жанров в творчестве Джона Дона. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Разработка тем любви и смерти в поэзии Донна. Сложная образность (изоощреные метафоры, аллегории и символы): «Прощание, запрещающее грусть», цикл «Священные сонеты».

Драматургия и «теория юмором» Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах «У каждого свои причуды», «Вольпоне, или Хитрый Лис».

Пуританская литература (Дж. Милтон и Дж. Беньян). Поэма Дж. Милтона «Потерянный рай» как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Эпический пространственно-временной масштаб повествования; титанизм образов. Образ автора в поэме и соотнесенность этого образа с образом сказителя гомеровского эпоса. Соотнесенность состояний Человека и Природы как показатель лиризма.. Сочетание образов христианской и языческой мифологии как показатель признания единства и историчности поиска Истины человечеством.

Разработка ренессансной проблематики в поэме: разграничение и узнавание Добра и Зла; обсуждение способов борьбы со Злом. Концепция греховности. Лики Зла. Совет Сатаны. Различные трактовки Бога и Сатаны.

Реалистическая фантастика и бытовой гротеск в аллегорических произведениях Дж. Беньяна «Путь паломника» и «Жизнь и смерть мистера Бэдмена».

Комедии периода реставрации. Их антипуританская направленность, сложная разветвленная интрига, традиционный набор персонажей, остроумный диалог, конфликт, связанный с «войной полов» (У. Конгрив «Старый холостяк», «Так поступают все», У. Уичерли «Прямодушный»).

Литература XVIII века

Литература Просвещения. Возникновение новых литературных направлений – рококо и сентиментализм.

Просветительский классицизм в поэзии и эстетической теории А. Поупа. Идея гармонического разнообразия в природе и политике. Идея всемирности в финале «Виндзорского леса».

Английский роман XVIII века. Идеализированный образ энергичного труженика, покорителя природы, оптимистично противостоящего превратностям судьбы в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Апология свободного предпринимательства в романе. Жанр робинзонады и его роль в мировой культуре. Исповедальность и документальность творчества Дефо. Публицистические работы: «Чистокровный англичанин», «Гимн позорному столбу», «Кратчайший способ расправы с диссентерами». Авантюрно-приключенческие романы из жизни английских «низов» («Капитан Сингльтон», «История полковника Жака»), «плутовские» романы («Моль Флендерс»), исторические труды мемуарного характера («Дневник чумного города»).

Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж. Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», Письма суконщика», «Скромное предложение», фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествие Гулливера» и полемическая концепция «естественного человека» в этом произведении).

Эпистолярные романы С. Ричардсона. Утверждение буржуазных добродетелей (в аспекте протестантского практицизма) и критика пороков аристократии в сентиментально-нравоучительных романах С.Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса», «История сэра Чарльза Грандисона»).

Панорамное сатирико-критическое изображение английского общества в многожанровом творчестве Г. Филдинга («сатирическая поэма «Маскарад», комедии «Политик из кофейни», «Дон Кихот в Англии»), комический эпос «История приключения Джозефа Эндруса и его друга Абрахама Адамса» и «История Тома Джонса, найденыша» и др.) Своеобразие его сентиментализма – оправдание слабостей естественного человека, обусловленных добрыми порывами «естественного» сердца.

Социальная сатира И. Смоллетта «Приключения Редрика Рэндома»; столкновение жанров путешествия и эпистолярного романа. Демократический сентиментализм О. Голдсмита «Векфильдский священник».

Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия («Сентиментальное путешествие»). Новаторство в области романного повествования и сочетание черт рококо и сентиментализма в его произведениях. Изменение структуры повествования в «Жизни и мнении Тристрама Шенди». «Конек» как ведущее свойство характера.

Поэзия и драма XVIII в. Жанровое своеобразие драматургии Р.Б. Шеридана («Школа злословия») Дж. Лило («Лондонский купец»). Сентименталистская поэзия Дж. Томсона («Времена года»), Э. Юнга («Жалобы, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии»), Т. Грея («Сельское кладбище»).

Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни человека и вечность жизни природы. Освоение новых тем («ночная», кладбищенская поэзия). Мотив припоминания, открытие психологического чувства прошлого.

Лирическая, гражданственно-патриотическая, сатирическая поэзия Бернса. Традиции шотландского фольклора в произведениях барда. «Поэмы Оссиана» Дж. Макферсона - цикл лироэпических преданий, проникнутых предромантическим культом старины, меланхолическим настроением.

Предромантический «готический роман «тайн и ужасов» А. Радклиф («Удольфские тайны»), Г.Уолпола («Замок Отранто»). Разочарование в разуме и проявление интереса к сильным страстям, фантастическому и необъяснимому.

XIX век

Романтизм и его эстетика. Своеобразие литературного процесса XIX века. Многозначность понятия «романтизм». Романтизм как мировоззрение, художественный метод и как литературное направление. Важнейшие эстетические принципы романтизма. Факторы, повлиявшие на развитие романтизма в Англии. Этапы развития английского романтизма.

Поэзия У.Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма. Своеобразие символики, мифологии, особое восприятие демонизма. Концепция романтического восприятия и отражения мира («Песни Невинности» и «Песни Оаытв»).

Поэты «озерной школы»(У. Вордсворт. С.Т. Колридж. Р. Саути).

У. Вордсворт. «Предисловие к лирическим балладам». Концепция творчества и творческой личности, представления о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, языка искусства. Поэтизация обыденности, роль воображения в балладах «Люси», «Слабоумный мальчик», «Нас семеро».

Эстетическая концепция С.Т. Колриджа; лекции о Шекспире и античной драме. Воображение, ассоциативность художественного языка. «Сказание о Старом Мореходе» - своеобразие композиции, фрагментарность, контраст, тема преступления и искупления вины, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность и символика поэм «Кристабель» и «Кубла Хан».

Развитие традиций народной баллады в поэмах Р. Саути; христианская проблематика поэм; демоническое как безнравственное. «Суд Божий над епископом», «Бленхаймский бой», «Талаба-разрушитель».

Эволюция жанра баллады в поэзии английского романтизма.

Концепция личности поэта и творчества в поэзии Д.Китса. «Ода греческой вазе» - соотношение искусства и действительности. «Ода соловью» - романтическое томление, тема смерти, реальное и ирреальное.

Смысл творчества, воображения, предмет искусства в «Защите поэзии» П.-Б. Шелли. Драматическая философская поэма «Освобожденный Прометей»: античные источники, символика. Трагедии «Ченчи».

Творчество Д.Н.Г. Байрона. Особенности романтического мироощущения. Понятие «байронизм» и «мировая скорбь» в мировой литературе. Первый

сборник «Часы досуга» - «Хочу я быть ребёнком вольным» как воплощение этико-философских ценностей и противоречий жизни и творчества. Мотив одиночества и скорби. Философская лирика Байрона. Байрон в переводах русских поэтов. «Паломничество Чайльд Гарольда» как лиро-эпическая романтическая поэма. Своеобразие жанра и художественной структуры, «паломничество» как организующее начало в композиции. Концепция личности байроновского героя. Образ автора. Романтический пейзаж. Тема природы и человека: новые стилевые черты. Жанровые особенности «Восточных поэм» - новеллистичность, «вершинность» композиции, экзотический колорит. Своеобразие философских драматических поэм «Манфред» и «Каин». Мистериальное начало в них, символика и аллегоризм. Родт кольцевого сюжета. Роман «Дон Жуан» - проблематика, сатирические черты, переосмысление романтических тем и героев. Роман без плана, изменение тональности. Библейские сюжеты и образы в цикле «Еврейские мелодии». Подведение итогов в стихотворении «В день моего тридцатилетия». Байрон в России.

В. Скотт. Сборник «Песни шотландской границы», поэмы «Мармион», «песнь последнего менестреля». Фольклорные традиции в балладах В. Скотта. В. Скотт как основоположник жанра исторического романа. Концепция истории. Своеобразие историзма: частная судьба в потоке истории. Соотнесенность временных пластов. Концепция личности в романах В. Скотта. Особенности композиции. Черты «готического» романа. Специфика создания исторического колорита. Воплощение исторических и этических принципов в романах «Айвенго», «Роб Рой», «Пуритане».

Реализм и его эстетика. Возникновение термина «реализм». Традиционное определение, предложенное в конце 1880-х годов Ф. Энгельсом. Современный подход к терминологии («критический реализм», «классический реализм», «реализм XIX века»). Категориальные признаки реалистического метода. Связи реализма с романтической эстетикой и поэтикой. Предпосылки, повлиявшие на развитие аналитического мышления в Западной Европе. Этапы развития английского реализма.

«Морализаторская» и «живописная» тенденции в английском реализме. Истоки викторианского романа. Творчество Д. Остен: традиции сентиментального, нравоописательного романа, психологизм, «локальность». Нравоописательный роман Д. Остен «Гордость и предубеждение» (1813). Хронотоп в романе и приёмы психологической характеристики персонажей.

Периодизация творчества Ч. Диккенса. Концепция «маленького» человека в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Диккенс как создатель детской темы в мировой литературе («Приключения Оливера Твиста», «Лавка древностей», «Домби и сын»). «Рождественская философия» и специфика ее художественного воплощения в «Рождественской песни в прозе». Жанр святочного рассказа.

Жанровая специфика романного творчества Ч. Диккенса. Элементы просветительского романа XVIII века, романа воспитания, «готического» романа; влияние комических жанров народного театра, мелодрамы; сказочная традиция. Мотив тайны как сюжетобразующий элемент. Художественное

мастерство Ч.Диккенса (построение сюжета, контраст, гротеск, гипербола, символика, портрет, авторский комментарий).

Концепция мира и человека в романе «Домби и сын». Смысл названия, проблематика и композиция, изображение предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности; проблема развития героя, связь со сказкой. «Жизнь Дэвида Копперфилда» - роман о становлении художника, творческой личности. Элементы романа воспитания. Своеобразие хронотопа, «музыка памяти» как художественное открытие Диккенса, роль ретроспективных глав. Жанр исторического романа в творчестве Диккенса – «Барнеби Родж», «Повесть о двух городах». «Тяжелые времена» - противостояние механического и прагматического начала гуманистическому. Поздние романы «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Наш общий друг», «Тайны Эдвина Друда»: своеобразие композиции, символика. Специфика решения темы «утраченных иллюзий» в романе «Большие надежды». Нравственно-эстетический идеал Ч. Диккенса. Значение творчества Ч.Диккенса в мировой литературе. Диккенс в России.

Творчество У.М. Теккерея. Ранние романы и пародии, «Книга снобов» написанная одним из них». «Ярмарка Тщеславия» – антироман викторианской эпохи. Смысл названия и подзаголовок, хронотоп, проблематика, жанровые особенности, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль авторов и Кукольника. Образ мира-театра. Исторические романы У.М. Теккерея «История Генри Эсмонда», «Виргинцы», «Ньюкомы». Влияние В.Скотта на концепцию истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда».

Творчество сестер Бронте. Сборник стихов 1846 года. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр» как социально-психологический роман с элементами биографического, полемика с «викторианским» романом. Проблема воспитания в романе, сочетание романтических и реалистических элементов. Романы Ш. Бронте «Шерли» и «Городок» («Вилльет»).

Романы А. Бронте: «Агнесс Грей» и «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла». Сложная структура, углубление психологизма, различные точки зрения в семейно-психологическом романе «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла».

Творчество Э. Бронте

Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: традиция и новаторство. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала, «магический реализм» Э.Бронте.

Новые темы в романах Э. Гаскелл («Мэри Бартон, повесть из жизни Манчестера», «Крэнфорд», «Север и Юг»). Социальные идеи и конфликты в произведениях английской писательницы.

Творчество Д. Элиот и Э. Треллопа. Влияние идей позитивизма на эстетику Д. Элиот. Произведения писательницы «Адам Бид», «Мельница на Флоссе», «Сайлас Марнер», «Миддлмарч», «Ромола», «Даниэль Деронда». Натуралистические черты в романах.

«Прагматическая» эстетика «последнего викторианского классика» Э. Треллопа. Барсетширские и пэлизеровские романы писателя. Тема провинции,

власти и носителя власти в романах писателя. Художественное осмысление нравственного уклада жизни викторианской Англии периода расцвета. Критическая острота, усиление сатирических мотивов в позднем творчестве Треллопа.

Место художественного творчества У.Коллинза, Э. Бульвер-Литтона в английской «викторианской» литературе.

Английская поэзия 40-70 гг. XIX века. А.Теннисон, Р. Браунинг: эстетические и философские воззрения, проблема художественной формы. Обращение к образам эпохи Возрождения в творчестве Р. Браунинга. Понятие «средневековое возрождение» в английской литературе. Концепция «искусства для искусства» А.Теннисона. Артуровский миф в «Королевских идиллиях» А.Теннисона.

Прерафаэлиты: концепция искусства поэтов и художников. Человек и природа в стихах Д.Г. Россетти. Двоемирие в поэзии Россетти: христианские мотивы. Прерафаэлиты как предшественники английского декаданса.

Рубеж XIX- XX вв.

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX в. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции на рубеже веков (Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис). Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков.

Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).

Интеллектуальный характер прозы Дж. Мередита. Роман «Эгоист». Повествовательное мастерство, острый диалог, близкий к диалогу драматургии, глубокий анализ социальной психологии привилегированных слоев английского буржуазного общества.

Трагические образы и темы произведений Т. Гарди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервилей»: социальный конфликт, фаталистическая идея возмездия, трагическая ирония.

Творческий путь Д. Голсуорси. Художественное новаторство Д. Голсуорси-романиста в «Саге о Форсайтах». Исследование трех поколений семьи Форсайтов, социальные и моральные темы в форсайтской хронике, основные образы, их следование и противостояние «форсайтизму» и преодоление «отдельных принципов, борьба».

Б. Шоу. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. Книга Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Конфликт «идеалистов» и «реалистов» в пьесе «Кандида». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». «Дом, где разбиваются сердца» — образец интеллектуальной «драмы-дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы.

Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта.

Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX в.

О. Уайльд — глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» — изложение эстетического кредо Уайльда. Периодизация творчества Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея».

Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Проблематика романа.

Драматургия Уайльда. Декадентские мотивы в «Саломее». Трактровка библейского мифа в пьесе. Реалистические черты в комедиях Уайльда («Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).

Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».

Неоромантизм в английской литературе. Творчество Э.Л. Войнич. Специфика английского неоромантизма. Неоднородность неоромантизма в Англии. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

Литература XX века (1910–1940-х годов)

Литературный процесс XX века – эпохи НТР, мировых войн, народно-освободительных движений. Меняющаяся картина мира и становление нового художественного мышления. Литература как эстетический феномен в контексте культуры и цивилизации XX в.

Проблемы судеб культуры в трудах философов и социологов: Бердяев, Шпенглер, Фромм. Литература и философия: интуитивизм Бергсона, психоанализ Фрейда, «коллективное бессознательное» Юнга, экзистенциалистская концепция Хайдеггера. Поиски общественно-нравственных ценностей, противостоящих культуре безверия. Литература и война. Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Культурологическая проблематика послевоенных работ З. Фрейда («Будущее одной иллюзии», «Недовольство культурой»). Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства». Авангардистские течения – стремление к обновлению литературы и предыстория модернизма. Дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм. Модернизм как реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Философские и теоретические основы модернизма. Модернистские концепции построения универсума и представлений о человеке. Мифологизм, «поток сознания», акцентирование субъективности восприятия, особенности претворения пространственно-временных категорий в творчестве модернистов. Модернизм и классика XIX в.

Вступление в литературу писателей-модернистов. Дж. Джойс – мифотворец XX века. Образ Ирландии и модель мира в творчестве Джойса. Эстетика и художественная система Джойса-поэта, новеллиста, романиста.

«Улисс» («эпос распада») мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры и энциклопедия модернизма. Структура романа и прием «потока сознания». Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с «Одиссеей» Гомера. Блум, Дедал, Мэрион как триединая сущность человечества. Пессимизм Джойса.

В. Вулф – теоретик английского модернизма. Статьи «Современная проза», «Мистер Беннетт и миссис Браун» как эстетическая программа писательницы. Экспериментальные романы Вулф «Комната Джейкоба» и «Миссис Деллоуэй». Отказ от традиционных реалистических приемов повествования в «Комнате Джейкоба». «Миссис Деллоуэй»: джойсовская традиция, импрессионистичность стиля, особенности композиции. Кларисса Деллоуэй и Септимус Смит. Символика в романах «На маяк», «Волны».

Эстетика творчества Д. Лоуренса. Традиционные формы повествования и новаторство в передаче гаммы чувств. Освобождение человека от порабощающей его машинной цивилизации – основная тема Лоуренса. Поиски идеала в слиянии природного и духовного. Романы «Сыновья и любовники», «Любовник леди Чаттерлей». Влияние психоанализа на Лоуренса и трактовка любовной темы в романе. Реалистические и модернистские приемы в творчестве Лоуренса.

Т. Элиот – мэтр модернистской поэзии. Развитие темы трагизма существования человека в условиях антигуманной цивилизации. Поэма «Бесплодная земля». Тема смерти, ассоциативность образов, поэтические реминисценции, переосмысление мифов в поэме Элиота.

Реалистическая литература XX в. Проблема соотношения модернизма и реализма в литературном процессе. Освоение реалистической литературой новых форм и приемов (монтаж, «поток сознания», чередование временных пластов, хронологические сбои и т.д.). Новые тенденции в реализме. Документализм как прямое отражение катастрофичности XX в. и политизации литературы (Г. Уэллс и др.).

Литература «потерянного поколения» Тема войны в творчестве «окопных поэтов» (Р.Ч. Брук, З.Л. Сассун, У. Оуэн). Роман «Смерть героя» Р. Олдингтона – характерное произведение для поэтики и проблематики литературы «потерянного поколения». Ирония, карикатура, памфлетное начало романа: развенчание «добродетелей» Англии. Уникальность композиции, «джазовые импровизации» романа.

Хаксли О. Развитие жанра интеллектуального романа. «Желтый Кром» – сатира на псевдоинтеллектуализм, новомодные тенденции в психологии, социологии и искусстве. Использование традиций «юморов» Б. Джонсона, Т. Смоллетта, Л. Стерна. Жанр антиутопии в романе «Дивный, новый мир». Неверие в социальный и нравственный прогресс человечества. Принципы манипулирования общественным сознанием. Роботизация и дегуманизация человека в стандартизированном обществе.

Литература XX-XXI вв. (1950–2005-х годов)

Осмысление последствий второй мировой войны в западной литературе второй половины XX в. Крушение империи и перестройка национального

сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени. Мультикультурализм. Взаимодействие литератур Запада и Востока. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры (Ж.-Ф. Лиотар, М. Фуко, Ж. Деррида и др.). Основные понятия постмодернизма: «мир как хаос», «мир как текст», «постмодернистская чувствительность», «интертекстуальность», «пародийный модус повествования» и др. Постмодернизм как результат «слома» культурной парадигмы.

Д. Оруэлл. Особенности разработки жанра антиутопии, романа-предупреждения, философско-художественного комментария к общественно-политической ситуации в современном писателям мире. Политический и социальный смысл романа «1984». Осуждение тоталитаризма и авторитарности. Механизм вождизма. Структура оруэлловского государства. Принципы идеологии. Способы подавления человеческой личности на уровне мышления, эмоций, языка. Концепция любви в романе: любовь земная и сакральная. Лингвистическая утопия и способы ее создания. Особенности сатиры в сказке-памфлете «Скотный двор».

Романный цикл «Чужие братья» Сноу. Понятие «эпический цикл» и реализация его принципов в творчестве Сноу. Система перекликающихся мотивов, многообразие тем и образов, жанровых модификаций (романы биографические, политические, психологические, семейно-бытовые, социально-политические). Работа Сноу «Две культуры» и ее значение в сближении технократов и гуманитариев.

Г. Грин. Социально-нравственная проблематика, острота психологических конфликтов, сочетание сатиры и трагизма в романах «Суть дела», «Сила и слава», «Тихий американец». «Тихий американец» – одно из наиболее значительных произведений антиколониалистской литературы. Своеобразие композиции романа. Трагизм обстоятельств и политическая острота звучания романа. Журналистская тема в романе Грина «Тихий американец». Образ Фаулера. Тема англичанина за пределами Англии в романах Грина. Темы ответственности и личного выбора. Католические мотивы в творчестве писателя.

Философские поиски английской прозы послевоенного периода. Экзистенциалистские мотивы в романах Голдинга и Мёрдок. Философско-психологические романы А. Мёрдок. «Черный принц» А. Мёрдок: этическая и эстетическая проблематика и «гамлетовский код» в романе. Композиционное своеобразие романа. Традиции детективного и психологического романа в «Черном принце». Проблемы искусства в романе «Черный принц». Эволюция экзистенциализма к неоплатонизму. «Под сетью», «Сон Бруно».

Философско-аллегорические романы У. Голдинга. Традиции антиутопии в «Повелителе мух» У. Голдинга. «Повелитель мух» - парабола об исторических путях человечества. Проблема взаимоотношений человека и цивилизации в романе.. Столкновение социального и биологического в человеке. Пессимистическая концепция мира и человека в современной робинзонаде.

Особенности системы символов в романе. Парадокс и ирония в романе. Притчевый элемент в романе «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм.

Драматургия «новой волны». Движение «angry young man» в английской литературе. Проза К. Эмиса («Счастливчик Джим») и Д. Уэйна («Спеши вниз»). Личная и общественная позиция героя пьесы Осборна «Оглянись во гневе» как отражение умонастроений послевоенной молодежи.

Модернизация исторической темы в пьесах Р. Болта («Человек во все времена»), Осборна («Лютер»).

Английский «театр абсурда» (Г. Пинтер, Т. Стоппард). Специфика драматургии раннего Т. Стоппарда. Модернистская трансформация «Гамлета»: преломление шекспировских образов в пьесе «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

Становление литературы «фэнтези». Литературная деятельность К. Льюиса и Дж.Р.Р. Толкиена. Новая мифология Дж.Р.Р. Толкиена. Мировой фольклор как материал формирования нового литературного феномена. Трилогия «Властелин колец»: новый синтез этического и эстетического начал. Мотив путешествия и испытания как средство самопознания. Проблема добра и зла. Семантика образа кольца. Христианские мотивы английского «фэнтези».

Этическая и социальная проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Эстетство и варварство в поведении Алекса. Красота и насилие. Элементы антиутопии. Формальная свобода и безальтернативность выбора. Особенности языковой манеры романа.

Творчество Дж. Фаулза. Приверженность классике и художественные эксперименты Фаулза. Проблема искусства и свободы в повести «Коллекционер». Роль шекспировских аллюзий в создании образов Клегга и Миранды. Тема утраты духовности. Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа, интертекстуальность, открытый финал. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий и реминисценций в романе «Волхв». Особенности поэтики.

Романы Дж. Барнса. «Попугай Флобера» - смесь биографических заметок, литературной коитики и художественного самоанализа. Роман «История мира в 10 ½ главах» - вариации на тему истории. ». Композиция произведения как отражение постмодернистской модели мира. Фрагментарность как конструктивный и философский принцип постмодернистского искусства. Образы персонажей «Истории мира...». Принципы их создания. Интертекстуальность в «Истории мира...»

Интерпретация образа О. Уайльда в романе П. Акройда «Завещание Оскара Уайльда». Биографический характер романа и его своеобразное воплощение. Особенности авторской художественной игры с документами и мифами об О. Уайльде. Исповедальный характер повествования. Приёмы постмодернистской поэтики.

Акройд П. Традиционные сюжеты в постмодернистской интерпретации. Стилизация и пародирование в творчестве. Особенности иронии.

«Кларкенвильские рассказы», «Завещание Оскара Уайльда»
Интертекстуальность прозы. Особенности сюжетно-композиционной организации в романе «Дом доктора Ди». Сочетание факта и вымысла. Культурологическая усложненность прозы. Роль аллюзий, цитаций, исторических и поэтических реминисценций. Особенности постмодернистской стилистики.

Диалог культур, постколониальный и мультикультурный компоненты как определяющие факторы современной социокультурной жизни Великобритании. Понятие «мультикультурализма». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы. Новое осмысление «английскости» в постколониальной и мультикультурной художественной реальности. Мультикультурный контекст современной английской литературы.

Своеобразие поэтики Х. Курейши, К. Исигуро, Дж. Кутзее и др. Сочетание традиций английской литературы и национальные особенности творчества.

Поэтика рассказов Х. Курейши. Отражение проблематики мультикультурной литературы в рассказах Х. Курейши. Оппозиция «свой мир» - «чужой мир»; столкновение эмигрантской культуры с особенностями английского сознания и культуры. Система психологических мотивов в рассказах. Тип героя Курейши: собирательные черты образа. Своеобразие поэтики рассказа: способы обрисовки характера, принцип кинематографического монтажа в повествовании, функции художественных деталей, лаконизм повествования.

Проблематика романа Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня». Изображаемый мир в романе К. Исигуро. Система образов в романе. Отражение английского менталитета в романе: «старая» и современная Англия; символика образа Хейлшема; традиции «английскости» в произведении. Своеобразие повествовательной структуры текста: функции повествования от первого лица, роль приёма воспоминаний; образ дороги в романе, его функции; эмоционально-психологическая тональность текста, особенности описательной системы текста, значение художественных деталей. Смысл названия романа. Жанровые черты текста (интеллектуальный, психологический, притчевый характер романа, черты антиутопии, романа воспитания).

Полиэтнический и мультикультурный контекст сборника рассказов Дж. Свифта «Уроки плавания». Новое понимание национальной идентичности в условиях мультикультурного общества. Традиции «романа идей» в прозе писателя. Романы «Водоземье» и «Последнее распоряжение». Роль случая, судьбы и личного выбора в романах. Интеллектуальный символ и его роль в раскрытии авторского замысла. Основная проблематика романа «Последнее распоряжение»- жизнь, смерть, семья. Проблема взаимоотношений отцов и детей. Исповедальный характер романа. Прием точки зрения. Семантика названия. Двойной смысл. Соединение трагического и комического. Роль словесной игры в тексте.

Рекомендуемая дополнительная литература

- Зарубежная литература XX века: Практикум / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Флинта, Наука, 2003. – 416 с.
- Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь / Под ред. Н.П. Михальской. В 2 ч. - М.: Дрофа, 2003.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
- Литература и общественное сознание Запада. – Киев, 1990
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
- Проблемы современной стилистики. – М., 1989
- Самосознание европейской культуры XX века. – М., 1991.
- Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник М., 1996.
- Теории, школы, концепции: Критические анализы. – М., 1985.
- Аникст А.А. Творчество Шекспира. - М., 1963.
- Барт М.А. Шекспир и история. - М., 1976.
- Власов, В., Лукина, Н. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. – М.: Азбука-классика, 2005.
- Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса. - М., 1998.
- Горобченко И.В. Английский роман конца XX века глазами зарубежной критики // Филологический вестник – 2001. – Вып. 1. – С. 140–145.
- Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980-2000 // Вопросы литературы. - 2007. - № 5 .
- Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. – М.: Флинта, Наука, 2002. – 238 с.
- Дьяконова Н.Я. Стивенсон и английская литература XIX века. - Л., 1984. - 192 с.
- Затонский Д. Художественные ориентиры XX века. – М., 1988.
- Иванова О.А. «Ньюгетская» тема в английской литературе XVIII - первой половины XIX века // Вестник Оренбургского государственного университета. № 12. Декабрь 2005. – С.203-209.
- Ильин И. Постмодернизм. Словарь терминов – М.: Интрада, 2001.
- Исламова А.К. Постмодернизм и английский роман // Вестник С.-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. - СПб., 1998. - Вып. 1. - С. 66-77.
- Ладыгин М.Б. Английский авантюрный роман середины XIX века // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. — М., 1985. — 140 с.
- Кабанова И.В. Английская критика 1990-х годов о литературном процессе Великобритании после 1945 года // Известия Саратовского университета. Новая сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2008. – Вып. 1. – С. 43–49.
- Каннингем В. Английская литература в конце тысячелетия // Иностранная

литература. 1995. № 10.

Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. Учебный комплекс. - М.: Флинта, Наука, 2004. – 216 с.

Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира — М., 1977.

Левин А.Е. Англо-американская фантастика как социокультурный феномен. Вопросы философии. 1976. № 3. С. 146 - 154.

Манн Ю.В., Зайцев В.А., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XX век. Литература. –СПб.: Питер, 2008.

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. - М., 1997.

Морозов М.М. Шекспир. 1564 — 1616. - М., 1956 (ЖЗЛ).

Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. - М., 1971.

Соловьева Н.А. Вызов романтизму в постмодернистском британском романе // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. - М., 2000. - № 1. - С. 53-67

Струков В.В.– Художественное своеобразие романов П. Акройда (к проблеме британского постмодернизма) Воронеж, 1988.

Урнов М.В., Урнов Д.М. Шекспир: Его герой и его время. - М., 1964.

Урнов М.В. Ричард Олдингтон. – М., 1968.

Уэллс С. Шекспировская энциклопедия. - М., 2002

Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры //ИЛ. – 1994. - №1.

Холлидей Ф.Е. Шекспир и его мир. - М., 1986.

Шайтанов И. Истоки шекспировского жанра // Шекспир У. Пьесы. Сонеты. - М., 1997.

Шведов Ю.Ф. Исторические хроники Шекспира. - М., 1964.

Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. - М., 1975.